



بليلة الشرق و كروافة الطرب السيدة منيرة المهديّة

الادارة : بشارع ابو السباع رقم ٧ بالقاهرة

تأليفون ٩١-١٧ بستان

مدير الادارة

محمد فهمي الطويل

الستار

AL-Setar (Le Rideau)

مجلة جامعة ادبية

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ » عن نصف سنة

رئيس التحرير المسئول

محمد عبد الرزاق

سيف المعز وذهبه

زميلنا الاستاذ مدير المطبوعات وحق لنا أن نتشرف بزمالكه ، صحفى لا تكاد تجد في زملائه من لا يعرف له قدرته وكفاءته
وقدر نبوغه وسعة اطلاعه ، نشأ نزعاً بطبيعته الى حرية الرأي والفكر ، داعياً الى اطلاق الاقلام من قيودها ، ومن تغذت نفسه
روح الحرية ، ونشأت عليها ، ودعت اليها ، فلا يمكن أن تكون المراكز السامية لديه ، الا وسيلة من وسائل الدعوة الى مبادئه وعقيدته
من أجل ذلك ليس غريباً ذلك الترحاب الذى قبول به خبر تعيينه مديراً لادارة المطبوعات حتى يكون الصلة الصادقة
بين زملائه القدماء ، واولى الامر في وزارة الداخلية : وحتى تكون لنا منه عدة تعاونا على الخدمة العامة ، وتسير معنا متكاتفين
في ما فيه صالح الامة

قامت الصحف بواجبها ازاء هذا الانتداب المحبوب ، وعبر الجميع عما يشعرون به من الغبطة والراحة لاطمئنا في وعد ، ولا
خوف من وعيد ، ولكن احقاقاً لما أجمع الناس عليه ، من فضل الاستاذ الزميل ، وسدبده رأيه ، وبعد نظره
ودعا الاستاذ اليه زملاء الصحفيين ، دعوة صديق تربطه بهم صلة الود القديم ، والعهد الصحفي المقدس ، فاسرعوا اليه
مشرقين مغتبطين : ليمتعوا أنفسهم بلقاء من يؤنسك مجلسه بحق ، وبطربك حديثه ، وبفيدك بحثه ، وليروا باعينهم مثل الصحفي
الشريف النبيل ، الذى لا يزيد المرء كرم الحكومة الا تواضعاً وكرم اخلاق
وان آسف على شيء ، فهو على انه لم يكن الى حظ حضور هذه الجلسة الممتعة ، حتى اظفر بنصيبى من أدب الزميل الجم ،
وارشاده القويم

وانتهى الاجتماع ، فلم أستطع ان انتظر ريثما يصدر البلاغ بنتيجته ، وتلمست الزملاء ، أسائلهم في شوق وشغف ، عما قضى
لظني العائر أن يتمتعوا به دونى

(لقدها جننا الزميل بقسوة وبالغ في الترحاب بنا ، وأسمعنا ما جزعنا له ، وفرحنا به ، واوعدو وعد ، واغري وانذر ورغب وحذر ،
وقال سياسياً في كلماته ، اكثر منه صحفياً في صراحته ، وقدم لنا يومئذ ما كان لا من السلسل الرائق ويسر اه سيفاً مسلواً من البطش والجبروت)
كلا . والله انكم لتسكذبون . . . يمينا أقبل أن أكفر عنها ولو بالصيام البقية الباقية من أيامى
ولأسلم جدلاً بصحة مذهبتم اليه ، فهو نصح الاخ الاكبر : وان كان النصيح بين الملائم تقريباً
آه . ليتني كنت معكم ، ولستكن لن أحرم من اللقاء القريب

عبد الرزاق

السياسة من وراء الستار

تركة الرئيس أيضا

ان تجد (كفضول) الصحفي ، في سبيل خدمته العامة ، فهو تلم الي حد لا يمكنك ان تتصوره ، يتألف الاخبار من هنا وهناك ، خصوصا اذا كان في البلد ما يشغل الازهار وتحدث عنه الناس

أختار الله سعدا الي جواره ، وفي القلوب له مكانة التزييه والتقديس ، فانار بعض الصفاء ثورة عنيفة حول ماخافه الرئيس من تراث ومال يقولون نشأ سعد فقيرا ، وعاش تزبها ، فن ابن له هذه الثروة الطائلة ؟ وذهبوا في تقديراتهم الي الآلاف المؤلفة ، واستهانوا بالارقام يضعونها بغير حساب ، وكان سكوت الوفد عن رد مقرياتهم ودحضها ، سببا لامعائهم في هذيانهم وتخريفهم حتى صفعتهم ام المصريين ، باجمال عن تركة سعد فاذا بالرئيس مات فقيرا ، لاملونييرا كما يدعون اسمعوا ايها الموتورون

لا تخرج ثروة الرئيس عن عدد من سندات الدين الموحد ، اشتراها عقب بيعه اطيانه وعقاره ، ومبالغ متفاوتة من المال مودعة بعضها في بنك موصري والبعض في البنك الاهلي والباقي في بنك مصر

وكان دخل الرئيس من الحكومة ثلاثة آلاف من الجنيهات ويبلغ دخل السيدة ام المصريين ، اربعة آلاف كل عام

ولم يكن سعد بالمتسلاف المبذر ، وأكد لنا أحد المنتصقين به ، انه منذ استقلال من كلوب محمد علي عام ١٩٢٢ لم يعد ينزع الي الجلوس في

هذه الاندية

وهو رحمه الله لم يكن ممن يضمنون الندي الا في موضعه ، وسطا بين البخل والاسراف ، ولم يفكر في ان ينمي ثروته التي كانت له من مجهوده وحكمته ، دون ان يرثها عن أحد ، ولم يكن ذا عائلة كبيرة ، تسهلك ما كان يدخره



ومعالي فتح الله باشا

واذا كان هؤلاء المجانين ، لم يتورعوا في ان يحملوا الامة على اساءة الظن في رمز امانيتها وعنوان استقلالها ، فلم يكن غريبا منهم ، ان يدبوا بين الجامع في حالة عنيفة مزرية ، ان معالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة ، وصلته معروفة بالرئيس الجليل ، قد اصبح روكفلر مصر ، بفضل ما ناله من اموال الوفد ومعالي الوزير ، ليس في الوقت الحاضر ، باكثر ثروة قبل قيام الثورة المصرية ، وتأليف الوفد المصري فاطيانه في قوه ، وأراضيه الواسعة في بلبيس وتلك الحسمية فدانا من الارض الذهبية بملوي التي تفوق في خصوبتها اراضي المتوفية بمراحل كثيرة ، والتي اصبحت قطع منها تباع بالتر للبناء والتعمير ، كل هذا كان في حوزته ، قيل الثورة وتأليف الوفد

وايس معاليه ايضا بالمتسلاف المبذر ، ومن كانت تلك ثروته ، وهذا مبلغ ايراده ، فما



اسألوا محمد باشا علي

ومالنا نذهب بعيدا ، ولا يزال بين ظهراني معالي محمد باشا علي ، وقد كان امينا للصندوق مدته غير قصيره ، ولا تزال تذكر الي اليوم خطابه الذي القاه في عار السياسة ، ايام كان الحلاف مستحكما بين السعديين والدستوريين عودوا الي ارقامه ، تعلموا مقدار ما أنفق الوفد من مال في عمل الدعاية للقضية المصرية في فرنسا وانجلترا وامريكا

ثم لانسوا الثواب الانجليز الذين حضروا ضيوفا على مصر ، وما تكلفه حضورهم من مصاريف ذهاب واياب واقامه ، وغير ذلك مما لا يحال للخوض فيه

ولولا تخرصات بعض الصفاة ، ما تعرضنا الي ما يسمونه اموال الوفد ، وقد تعود الي هذا ذلك بشيء من الافاضة اكثر في العدد القادم



حديث المفاوضات

ويقال ان رد الحكومة البريطانية لم يصل الي اليوم ، ويقال أنه وصل وان الحلاف مستحكما وان ثروت باشا مصمم على الاستقالة ، ولما أحست الحكومة البريطانية بهذا التصميم من دوله عادت الي سياسة اللين والحواده ، اكدت



لماذا ؟

لشد ما كانت دهشتنا عظيمة عند ما عرض علي مجلس الشيوخ الاعتماد اللازم لمشروعات نجح حمادى ، وقد التفتت الانظار الى المهندسين العظامين الاختصاصيين شفيق باشا والسير اسماعيل سرى باشا ، ووافق المجلس علي الاعتماد المطلوب الا معالي سرى باشا ، وقد بدأت الفكرة في هذا المشروع ايام وزارته ، ومعاليه لا يزال يذكر موقفه في تأييد مشروعات الرى في السودان وجبل الاولياء ومكوار

ولكن ما أبعد الشبه بين الموقفين !!!
لقد نفذت مشروعات الرى بفضل تأييد معاليه ، ونفذت مشروعات نجح حمادى برغم معارضته !!!
أما الاعتراض أو الابطاح أو البيان أو التفسير أو الرد علي الاهرام بعبارة أصح فانه لم يقدم المسألة أو يؤخرها
واسألوا الاستاذ ابراهيم زكى المهندس !!!

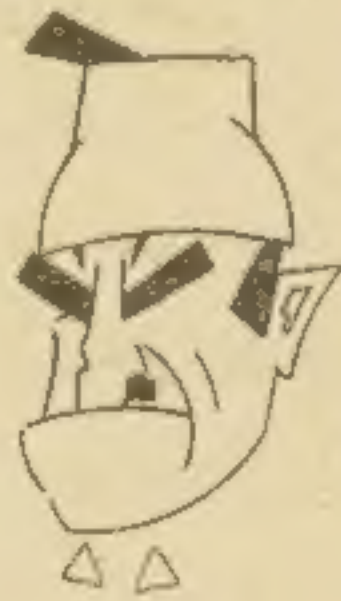


صامى

رئيس المؤتمر

أو بعبارة أخرى رئيس مجلس الشيوخ دولة رشدي باشا، لا يزال مريضاً لدرجة لا تمكنه من أداء عمله النيابي ، وقد انصرفت الزينة الي احلال معالي مظلوم باشا محله، ويقال ان المرسوم الملكي قد يصدر قريباً بذلك

ومعالي مظلوم باشا ، هو رئيس مجلس النواب في أول دوره ، الى مقتل المرحوم السيرلي ستاك باشا ، ومن اقدم الوزراء عهداً بالوزارة ، وهو من اكبر ثروة المصريين واكثرهم مالا ويشيع البعض ان الباشا يسمي بمجد للوصول الى هذا المركز ، باعتبارة أرفه مركز نيابي في الامة طبعا لا باعتبار المرتب



ونحن نرجو ان يتم الشفاء لدولة رشدي باشا ، سواء عاد الي حياته النيابية ، أو نزع الي السكون والراحة ، اللذين يحتمهما عليه أطباؤه

وفي نفس الوقت ، نرجو ان لا نحرم من «جرس» مظلوم باشا في مجلس الشيوخ كما كان «رنانا» في مجلس النواب ، وان كان طبيعياً انه سوف لا يلجأ اليه كثيراً في مركزه الجديد ...
وقد يعرف معاليه في الغد ، ان كثيراً من الفضل في سرعة ملء السكراى الحالية بمجلس الشيوخ يرجع الي النائب الرشيق الخفيف الروح الاستاذ فكري اباطه ، الذي أثار هذه المسألة في الايام الاخيره ، حتي فكرت الحكومة جدياً فيها

الوقت ، وانتظاراً لاستغلال الظروف

ودلل المتشائمون على هذا ما نشرته الصحف البريطانية من عزم حكومة انجلترا على استدعاء مندوبها السامى ، وأسندت منصب حاكم الهند العام ، أو سفيرها في فرنسا اليه ، اشمار بتغيير سياستها في المفاوضات

والذى علمناه من أوثق المصادر ان كل هذا لا يصيب له من الصحة ، وان دولة ثروت باشا لا يزال كبير الامل في ان تنتهي مفاوضاته مع انجلترا بالنجاح ، وان أوجه الخلاف بين النظريتين لا تمس أساس استقلال مصر ، وانما هي قائمة على بعض نقط فرعية ، اذا بذلت حسن النية من الجانبين ، امكن تذليلها بسهولة



والذى نلظنه وقد يكون أقرب للصحيح ان سبب استدعاء نخامة المندوب السامى ، أو اسناد مركز سام آخر اليه في غير مصر ، هو سياسة الشدة التي نزع اليها ، أيام اثار مجلس النواب الاعتراض على زيارة نخامته للمنيا بمظهر الحاكم المالك ، وكان من نتيجة ذلك ، ان لجأ نخامته الى سياسة فيها شيء من العنف ، فاستدعيت البوارج الانجليزية ، مما لا يزال قائماً في الاذهان



تاريخ ما أهداه التاريخ

مؤامرة شهيرة

بقلم الاستاذ محمد بك الصباحي

في صيف سنة ١٩١٢ روعت البلاد بخبر اكتشاف مؤامرة، كان سمو الخديوي عباس الثاني هدفها الاول، واللورد كتشنر غايتها الثانية، والسير محمد سعيد باشا ناظر النظار والمسترد لبروغلو مستشار الاستئناف غرضها الثالث. وقبض على ثلاث شبان هم صديقنا الامام الحيوان محمد واكد اقتدى. ومحمود طاهر العربي اقتدى. ومحمد عبد السلام اقتدى. وقدموا للمحاكمة وقضى عليهم بالسجن خمسة عشر عاماً قضيوها وخرجوا والحمد لله أحياء بزاوولوت منهم في البلاد ويشتركون في معارك الحياة - وبقي الكثيرون في جهل عن أسرارها لا يعرفون القليل من أسرارها لا يعرفون القليل من أمرها ولا الكثير حتى بلغ بعض السفهاء أن يتهم بالسفالة كثيراً من الأبرياء، ولم يسلم العاجز من افتراءات خصومه الادنياء عليه الى درجة انني حوربت في الانتخابات الاولى بهذه التهمة النكراء، ولكنني عرفت كيف أفندها وأقضي قضاء مبرما عليها وفزت بالنيابة فوزاً قاهراً ظافراً. لكن الوقت الذي يسمح بنشر الحقيقة لم يكن قد حان والخمسة عشر سنة التي يعترطها القانون لاسدال الستار عن جريمة لم تكن قد انتهت - وبقيت التهمة عالقة بي، وسبقها مصلت فوق رأسي، وقذارتها لاصفة بتاريخي ولا أنا ولا صديقي

واكد بقادرين على ان نشهر الحقيقة لتعرف البلاد المجرم من البريء - والطاهر العفيف من المسمي.

وكانت التهمة تهد من نفسي هدأ، وترجعني في الروحة والحيثية، وفي البقطة والنوم، لكن لكل مسألة قراراً والحمد لله الذي أتاح لي أن أعيش بعد مرور الخمسة عشر عاماً لاعلن الحقيقة العارية، ولا يرى. تقمى البراءة التامة من تهمة سافلة دينية، ولا ترك لولدي تاريخاً بريئاً من كل شائبة، خالياً من كل عيب

وافد كان الكثيرون يدهشون من هذه التهمة النكراء ويقولون كيف يمكن ان نوفق بينها وبين فعال هذا الرجل، وواقفه. فقد قلته ونفسي وما ملكت يمينه لبلاده واعتقله الانجليز خمس سنوات كاملات. أكلت من لحمه وشربت من دمه وخربت من يمينه ومع ذلك عاد من مالطه فاستأق الجهاد بجانب الوفد واستمات في نصرة مبادئه

أما المؤامرة فلم تكن مخترعه. وكانت وطنية واكد لا تقف عند حد الكتابة في الصحف. ولا الكلام في المجتمعات. ولا الخطابة فوق المنابر. انه رجل أعطي كل تفكيره خلاص بلاده معها كانت التضحية عزيزه وكبيرة. رأى أن يحاول قتل سمو الخديوي واللورد كتشنر

وسعيد باشا والمسترد لبروغلو. واتفق على اخراج هذه المؤامرة الى حيز التنفيذ مع ثلاثة ممن كان يجتمع بهم. مصطفى اقتدى كامل. محمد اقتدى عبد السلام. محمود اقتدى طاهر العربي - وكانوا يجتمعون في دار جريدة اللواء - لكن العربي كان صغير السن وكان يتكلم في شأن المؤامرة المذكورة في كل مكان - فوصل خبرها الي فليدس الذي اتصل بـ مصطفى كامل واتفق معه علي أن يوصله لضبط المتآمرين نظير أمنيات أمته بها. وكان فليدس يرسم له الطريق الذي يسير فيه ويمهد له الاجتماع في الامكنة التي يدلها عليها أما صداقتي لواكد فترجع الي أيام الدراسة الثانوية بمدرسة رأس التين - كنا روحين في جسد واحد ومازلنا أصدقاء الي اليوم واجتمعت به جملة مرات بعد خروجه بالسلامة من سجنه وفي ليلة من الليالي قيل لي وانا جالس في مكنتي ادير شؤون مزارعي بان ضيفاً بالباب فهرولت اليه فاذا به صديقي واكد. جاءني من بركة السبع علي قدميه والمسافه بالدابة ساعة. فدهشت وقلت له لماذا لم تعلن عن رغبتك في الحضور حتى أنتظر. أجاب « قررنا أن نختطف حياة من كادوا للبلاد. ومعي أوراق خطيره فاذا قبض علينا فأبقها لديك واذا نجونا استلمناها منك

وكان لنا في مصطاي حديقة خمسة وعشرون فدانا وسطها منزله حول قصر أبيض. فعدنا عشرين خطوه وخرنا الارض وأودعناها الاوراق بعد ان قرأناها معاً ثم خرجنا وقضينا سهرتنا ونمنا معاً

كانت الليلة مقمرة وأطلت زوجتي علينا من غير ان نبصرها، فلما غادرنا المكان، امرت اليه وأخرجت الامانة من جوف الارض، وعادت

لا تقوى الرجال عليها . فانا لا أستطيع وأنا مدين
لها بحياتي الا ان انحنى اجلالا لذكراها وقبض
البوليس على في نصف الليل . ثم اقتادني في
الاغلال الي قسم الموسي . حيث كان فليبيدس
في انتظارى فحاول معي كثيرا . وقال هاهي عشرة
آلاف جنيه تقبضها اولا تحت تصرفك . وينعم
بالرتبة الثانية في الحال عليك . وتتجو بنفسك
من السجن فلم تجرد توسلاته . ولا شفاعته .
ولا تمنياته نقما . واستعذبت كل هوان في سبيل
الاحتفاظ بهذه الاوراق

فقدمت القضية الي المحكمة . عرجاء . وكان
لي فيها موقف مشرف . وهكذا لم نستطع بد
الوصول لهذه الاوراق . التي كانت تثبت التهمة
على المتآمرين اثباتا لا يدع للشك طريقا . بل
ربما كانت تكون سببا في اعدامهم فهو لاء مدينون
لهذا العاجز بأرواحهم . وهذا هو موقعي في
قضية مؤامرة شبرا — موقف اخر به . وأتركه
ناصما . واري اني قد خلاصت ذمقي أمام اولادى
وبلادى وضميرى

البوليس لا يستطيع القبض على فيه . حتى يأتى
بامر القنصلية وعاد البوليس ادراجه من غير ان
يظفر بالغنيمة لان زوجتي . حفظها الله . لم تشأ
ان تدم الاوراق اولا . ولم تضعها في غرفة من
الغرف . أو صندوق من الصناديق . بل
استبقته في صدرها . فكانت تنقل معها من غرفة
الي غرفة . كلما أنهاوا من تفتيشها فرجعوا بخفي
حتين . ويجب ان افهم هنا دقيقة . احتراما
لذكاء هذه الزوجة الخالصة التي احببني طول حياتها
بأياديها الطاهرة . فتحملت عذاب نفسي وقامت
بتربية ابنائى خير تربية . في غيبتي الطويلة
المضنية فصبرت صبرا لا يناء . على الكوارث التي
اتت بى . وشاركتني في الضراء واستغنى في
البلاء وكانت نعم المعين في تلك الزمان وهذه
السيدة التي نلتني بها مع الزوجية وأصر القربى
كريمة المرحوم احمد افندي المصري من بيت
المصري الجليل الشأن بحسبه ونسبه . وفضله في
زفتى . لم يكن غريبا عليها ان تظهر بهذه الصفات
إمتازه وان تقف من هذه المواقف العظيمة التي

الي مخدعها ، وسافر واكد بعد ان أخذ مني
المسدس الذي ضبط معه ، ولو امتد التحقيق
امتدادا معقولا — اقرأوا نمرته ، واعرفوا من
نفس النمره ، المكان الذي اشترى منه ، واسم
صاحبه — لكن التحقيق لحسن حظي ، لم يتسم
لشيء من ذلك

فلما جاء واكدالي . عصر ، طلب الي مصطفى
كامل ان يجمع المتآمرين في قهوة شبرا في مكان
يسمح للبوليس ان يراقبهم وليستمع اليهم — ثم
مدوا مصطفى كامل بأسئلة ابحاثية نذكر منها
بامسني شخصيا

قال مصطفى كامل « اين وضعتم الاوراق ؟ »
فرد واكد بقوله انه اودعها بطرف الصباحى
قال وفي أى مكان ؟ — قال عددنا عشرين خطوة
في المنتزه من داخل اليباب الي « موزه » في
الركن ، وفخرنا الارض ودقناها فيها

فلما قبض عليه ، على ما يعرف القراء ، ويذكره
الذين تتبعوا المسألة ، كان اول مذهب تفكير
البوليس ان يضبط الاوراق ، فارسل الي مصطفى
بلدى ، عن طريق طنطا ، وكنت قد ذهبت
صدفة قبلها الي هناك ، وعرفت من الاستاذ
الشوريجي بك انه ربما بحث عني او التي القبض
على الا انه سمع باسمي ، فاسرعت لاستقل القطار
لبركة السبع . فاذا بى اري فيه موسى افندي
جاد الله . والمسيو كارتنيه رئيس البوليس السرى
والمسيو رانده وغيرهم . وكان معي خادم مخلص
امين . كاشفته بالامر ، فقلت له ان حياتي في
يده وأفهمته بان يسرع باخفاء الاوراق من
مكانها الذي دللته عليه — فتوجه بأسرع من
البرق الي بيتي . فلم يجد شيئا . وسألته زوجتي
فاطمها على الخبر . فقيلته . وطلبت اليه ان يسرع
ويطمننى . وبقيت في بركة السبع في محليج قطن
كان لنا هناك يدبره أخنبي . وقلت ان

يصدر قريبا جدا

كيف تكون ممثل سينما ؟

تعريب الأريب شفيق هنين

أول كتاب من نوعه باللغة العربية يبحث في الفرق بين التمثيل المسرحي والتمثيل
السينما توغراف — المعدات السينما توغرافية — الملابس — المناظر — عمل المخرج
كيف تخرج الروايات — مؤهلات ممثل السينما والمسرح الخ .

والكتاب مطبوع على ورق صقيل ببلغه سلسة ويطلب عند صدورهم من المكتاتب
او من العرب بعنوانه بشارع ريدان عمرة ٣ بالعباسية

مجهودات صحفى مصرى كبير

مستردبات الطلبة

بمناسبة وضع الحجر الاساسى

للجامعة المصرية

أراد الانكليز في بعض فترات من الزمن ان يظهروا لمصريين شيئا من العطف ، والاهتمام بترقيتهم حتى يجوز على بسطاء العقول اذ ذاك ان بريطانيا تحاول أن ترفع المصريين الى اعلى عليين ، بثقيفهم وتعليم ابنائهم ، فكان من ذلك ان عمدت في سنة ١٩٠٥ الى وضع مشروع جديد يقضي باانشاء عدد كبير من « الكتاتيب » في مختلف انحاء القطر المصرى وكان ان هذا المشروع جاز فعلا على الكثير من الناس ، بل على جماعتهم ، اذ عدوه فتحا جديدا ، او نصرا مبيئا ، لولا ان يفظ له شيخ من شيوخ الصحافة المصرية وعلم من اعلامها الان هو صاحب العزة الكاتب الكبير الاستاذ حافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق . فقام اذ ذاك واعان الثورة الادبية على تفاهة ذلك المشروع الاجوف ، وقارن بجانيه بفكرة الجامعة الاهلية وما تنتجه من الفوائد المحتمة بمدة مقالات قيمة كتبها في جريدتى المؤيد والمنسبر « مجموعة الجريدين المذكورين لستى ١٩٠٥ — ١٩٠٦ موجودة في دار الكتب الملكية لمن يريد الاطلاع عليها » ثم اخذ حافظ بك عوض بمضد المشروع ويؤيده من ناحيته العملية الجديدة مبينا ان العلم الصحيح الناضج ، والتمقق في الابحاث المنتجة هو وحده حاجة الامة المنشودة التي هي في جد الحاجة اليها وهي في الواقع خير لها

بكثير من التعليم الاولى الركيك الذى تنتجه امثال تلك « الكتاتيب » البسيطة ، وتلك الالمنية لا يتأتى تحقيقها الا باانشاء جامعة علمية تدرس فيها العلوم الناضجة ، وتلقى فيها الباحث المفيدة

وكان ان تأثرت الافكار بمشروع حافظ بك وبعث مصطفى بك القمراوى بفكرته الى الصحف ، وهي التي يقولون اليوم انها اول فكرة ظهرت لانشاء الجامعة ، وبعدئذ بدأت الاكتابات تترى من كل حذب وصوب ، واذ ذاك قصد حافظ بك عوض حضرة حسن بك هجوم واقنع بفكرته تلك عن الجامعة المصرية فتبرع لها حضرته بمبلغ الف جنيه مصرى وعندما تأثرت الافكار عامة بفكرة الجامعة اجتمع فريق من اقطاب مصر وكبار رجالها في منزل المنفور له سعد باشا وكان ممن بينهم المنفور لهم مصطفى باشا كامل . والشيخ على يوسف صاحب المؤيد ومحمد بك فريد واقترح عليهم حافظ بك عوض ان يمتنع الصحفيون ورجال السياسة عن بكرة ايهم عن كل اشتراك فعلى مع اللجنة التي الت وقتئذ لتولى الفكرة وذلك لئلا تتحرج بهم السياسة الانكليزية هكذا كانت فكره الجامعة المصرية ، وهذا هو بعض مجهود ذلك الصحفى النابه

وبمناسبة ما ذكرناه عن مجهود ذلك الصحفى الكبير الذى اشرنا اليه نأتى هنا بشيء يؤيد ما ذكرناه عن وطنية حافظ بك عوض وصادق اخلاصة لامتة ، وقبل ان نقول ذلك لنا كلمة يصح ان نقولها ، تلك أنه كان لدينا معلومات طريفة عنه وعن جهوده بيد اننا كنا نتحاشى ايرادها لئلا يتسرب الى بعض الازدهان ان (ابنا يمدح ابا) اما الان وقد وكل اليها امر تحرير هذه الصحيفة فيصح ان نورد بعض ما نعرفه عن ذلك الصحفى الكبير باعتباره رجلا عاملا وصحافيا من اقدم رجال صحافتنا يحفظ من تاريخ هذه الامة مالا يعرفه الكثير من ابنائها

وفي سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٦ كتب حضرته عدة مقالات ممتعة قيمة ايضا في موضوع انشاء منتديات أدبية بريئة تضم شتات الطلبة الذين كانوا مبعثرين بين مختلف (مشارب القهوة) وغيرها من محلات الملاهي السيئة وقد أبان في مقالاته تلك ما كان يهدد الطلبة من الفساد الذى هو على قيد التسرب الى خلقهم من جراء تفشيهم بين تلك المحال وصف في الجلة ما هي عليه الحال في انكلترا وفرنسا من ضم الطلبة الى بعضهم في النوادي التي تقيم شرور المقاسد ، ثم دعى بعدئذ الفكرة والدعاية لها الى تكوينها واخراجها الى حيز الجد والتنفيذ هو والدكتور عبد العزيز بك نظمي ، وعملا اجتماعا كمال بالنجاح التام ثم تقدم لها بعد ذلك حضرة عمر بك لطفى لما رآه من نجاح الفكرة ، وتمشيها مع الصواب المحض ومديده لها مؤازرا

طبقة طر بصر

من مذكرات كومانوس باشا

وزارة رياض باشا

تسقطها أميرة من أميرات مصر

اشتهر في مدة حكم اسماعيل وتوفيق وعباس الثاني ثلاثة من كبار الرجال في مصر ، وهم شريف ونوبار ورياض

وكان رياض باشا رجلا تركيا بمعنى الكلمة مستبدًا متكبرًا يظهر الاحترام للانجليز ويضمر لهم في قلبه الكره ، ولكنه كان مدينًا للورد كرومر تأييده . في المراك الذي نشب بينه وبين مولاه الخديوي عباس بشأن مسألة اللورد كيتشر اذ خاف رياض على منصبه وافلات الحكم من يده ، ففضل أن يضحى بمصلحة مولاه وان يكون اداة متحركة في يد الانجليز وسياستهم

ولم يكن الخديوي لينس هذه الخيانة لوزيره رياض ولم يكن ليفو عنه وبات يكرهه كرها شديداً ويتربص الفرص لعزله ولكن اللورد كرومر لم يرض بأية حالة من الاحوال بسقوط وزارة رياض ولم يكن للخديوي قدرة ان يغير الوزاره بدون موافقة اللورد كرومر

وفي ذات يوم دعاني الخديوي مع ثلاثة من الموظفين وطلب منا أن ندير حملة شديدة في الصحف ضد رياض باشا لتكرهه على الاستقالة وضحنا بهذه الحملة ولكن رياض باشا أصم أذنيه ولم يحفل بها ولم اشتدت لهجة الجرائد وعرف انني أحد مدبريها طلب من الخديوي اقالتي من خدمته ولكن سموه قال لي بأى حق يتدخل بينه وبين طبيبه الخاص ، وافهمه بأنني است موظفا في الحكومة ولا صفة لي سياسية ليطلب رئيس الحكومة هذا الطلب ولا رأيت ان هذه الحملة لا تجدى تقا

استأذنت الخديوي أن نستعين بالانجليز لقلب وزارة رياض باشا وذلك بمعاونة الرئيس نظلي عمته وكانت هذه الاميرة تميل للسياسة الانجليزية ووافق الخديوي على هذا الاقتراح وكانت الرئيس نظلي هانم فاضل ابنة الرئيس مصطفى فاضل باشا أخ الخديوي اسماعيل وأرملة الترحوم خليل باشا وزير خارجية السلطان عبد العزيز . وكانت سيدة جميلة ثرمت تربية الانجليزية وتكلم هذه اللغة كاحدى بنات الناميز وقضت زهرة شبابها في الاستانة وبفضل ذكائها وجاهاها تمكنت أن تنال من السلطان اذنا مقابلته الرجال واتحدث اليهم فاصبح قصرها مجما للسفراء وكبار رجال السياسة والزعماء

وكان لهذه الاميرة مقام عظيم في أعين سفراء الدول العظمى وكانت موضع اعجاب الانجليز وعظمهم

ولما شبت نيران الحرب بين روسيا وتركيا ساعدت اللورد سالسبورى الذى كان سفير إنجلترا في عاصمة نى عثمان مساعدة ذات قيمة حفظها لها لما صار كبير وزراء بريطانيا العظمى وكان الانجليز يحترمون الرئيس نظلي ولا يردون لها طلبا حتى ان السر ادموند ولف حينما عين مندوبا ساميا بريطانيا في مصر صدرت اليه الاوامر من اللورد سالسبورى انه بمجرد تقديم أوراق تعيينه للخديوي والانتفاء من المقابلة الرسمية يجب أن يذهب في الحال لزيارة الاميرة نظلي في قصرها ليبلغها احترامات الحكومة الانجليزية وهذا دليل على ما كانت

تمتع به الاميرة من النفوذ والمكانة عند الانجليز وحكومتهم

ولما ذهبت لمقابلتها وشرح المسألة لها عرفت انها عالمة بتفاصيلها مما قرأته في الصحف وما سمعته من افواه رجال السياسة الذين كانوا يترددون الى قصرها

ومن حسن الطالع ان الاميرة كانت تحمل حقدًا على رياض باشا لاسباب شخصية ولذلك تمكنت بسهولة من نيل وعددها بالتأييد لنا وبعد أن سمعت اقوالى بانتهاء شديد كلمتى لم يجد الرجل الواقف على أسرار السياسة وخفاياها قائلة .

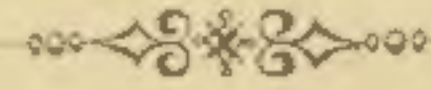
ان ن الحال الوصول لاسقاط وزارة رياض باشا لان اللورد كرومر يعضده ولا يرضى أن يكون العوبة في يد الخديوي ولكن لا بد للجراح أن تجد حلا لهذه المشكلة في لندن نفسها

وبوجد هنا الان رجل تسمع أقواله وهو مراسل التيمس الخاص وأنت تعلم نفوذ هذه الصحيفة على رأى الامم البريطانى وحكومتهم وسأدعو ذلك المراسل وهو المستر (فالتين شيرويل) لتناول الغذاء على مائدتى معك وهى أجاب الدعوة نستطيع ان نشرح له موقف الخديوي ازاء رياض باشا وخيانة هذا الرجل لمولاه وميله للاستبداد والظلم وارهاق الشعب ثم ارجوه ان يحمل حملة شعواء على هذا الوزير في جريدته وأنا واثقة انه لا يرد لى طلبا

وأقيمت المأدبة وارسلت الدعوة وقبلها السير فالتين شيرويل وطلب أن توقعه على تفصيلات النزاع بين الخديوي ورياض باشا فشرحنا له وساعدنى الرئيس نظلي وبعد ثلاثة أيام نشرت التيمس مقالة شديدة اللهجة حامت فيها على رياض باشا حملة شعواء وكانت هذه المقالة قد ارسلت لها بالبرق بمعرفة السر فالتين شيرويل

وكان فتل هذه المقالة اسرع مما كان ينتظر إذ صدر الاوامر في الحال الى اللورد كرومر باسقاط وزارة رياض باشا فسهلت وأحلتهم وزارة نوبار باشا

الراقصة الروسية فالاشميليفسكا تتحدث عن نفسها كيف أنقذها البق من الأعدام



العام ١٩١٨ وروسيا القيصرية التي كانت تعبد القيصر وتقدسها والتي كانت تزد في صور افراد عائلة رومانوف الايقونات المقدسة نائره مضطربه ملونه بالدماء الحمراء وفي ليلة من ليالى سبتمبر حلت جنود البولشفيك تدفع امامها الشعب المسكين وهم يفر خوفا من النار والحديد فكروا انا وأمي وابن عمي أن نترك البلدة المضطربة الى الحدود البولونية

ولم يكن من سبيل للشار سوى ظهور الجياد اذ كانت القطارات والمربات في حراسة الجيش الحربى العامل وهم يضيقون الخناق مع المسافرين واخيرا اعتلينا ثلاث الجياد الى بلايفكا اقرب قرية الى الحدود، وكان الطريق شاقا ووحشا والقرى الخايا تفقد الطريق المزروع بحاله... وفجأة علمت مهممة الجياد وظلقات الرصاص واذا بالصوم يهاجون فقاتلنا الصغيرة غير اننا افلحنا الى حد ما في أن نشق طريقنا وسط الظلام نحو بلايفكا ووراءنا سرب من الرصاص.

وكانت امي تعرف فيها أحد العائلات الست التي تقطن الميدان الكبير غير اننا في اللحظة الاخيرة قررنا أن نقصد اولئك الاصدقاء في هذه السفرة المضطربة، والقتنا المقادير الى منزل قذر تقطنه امرأة عجوز، ولم يكن في المنزل غير ثلاثة غرف قذرة صغيرة سمحت لنا صاحبة المنزل بأن نتمكث فيها الليل الطويل وفي الزرقة الوسطى رقدت مستغرقة في نور هادى وفجأة أستميت على صرخات امي وهي تقول ارفط هذه الحشرات اذا في

المنزل) وعندئذ شعرت بالمر في جسمي بان كل فصرخت وأشعلنا الانوار فاذا بالفراش صفحه سوداء من آثار الدم وحشرات البق الصغيرة ولم يكن من سبيل للنوم من قذاره المنزل



وحشرات لم يكن كذلك من سبيل لسواه فالساعة الثانية والقرية هادئة فخرجنا الى الطريق العام وهناك عند طرف الميدان رقدنا فوق الحشائش اليابسة وحتى لنقاوم برذا الليل رقدنا الى جانب قرة كبيرة وبعد لحظات قليلة غفونا ثانية لئلا نسي

كل النهار ولنعد العدة لسفرة التند

وفجأة علمت الطلقات وصرخات رجل يتسلم وكان هو ذلك الرجل الذي اردنا أن نقصد منزله وحدث ان اللصوص الذين طاردونا في الطريق العام قد هاجوا الميدان وقتلوا الزوجه وقتلوا العجوز التي كنا نرقد في منزلها... واختبانا وسط الاعشاب اليابسة حتى مر الليل بصمته وفي الصباح بدت الحروب واضحه جلية وكنا نحسن بمفردنا زوار المرأة في تلك الليلة المظلمة فقادنا الجندي الى الخفر وهناك حدثنا رجل البوليش بانهم ايانا بالجريمة... وحدثنا بكل شيء وحتى دعوناه ليرقد الليلة في فراش المنزل، ولم يرفض الرجل طلبتنا فترقد في المساء التالي لا انه قتل أن يستقر اكثر من لحظات قبله

وفي الصباح اطلق الرجل سراحنا وطلقنا حتى الحدود وهم كذا اقدنا (البق) من الأعدام في روسيا الحمراء وسهل لنا سبيل الفرار الى العالم حيث نحيا اليوم في سرور

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متعهد

الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان

الحمار وابنه بشارع السريرية ٣١ -

والمكتبة العالمية لصاحبها محمد الامين

وأخيه إيطا هرنهج الكتبية نمرة ١٢

في الخرطوم بمكتبة البازار

السوداني لصاحبها نقولا ديمتري كانيغانيدس

في اسوان عند الحاج احمد طربوش

عدم قبولها كمثلة تقوم بدور بسيط في روايتها
من الروايات.

المسرح الصامت

بقلم الكاتب الكبير واداد بك عرفي

«نشر في كل أسبوع مقالا عن المسرح الصامت (السينما) — وقد تفضل صديقنا السينمائي المعروف واداد بك عرفي، بقبول القيام بتحرير هذا القسم الخاص من «السنار»
لنكون نحن في هذه الأوقات، في انتظار ما لا يحد من هذا النوع من المسرح الصامت
الذي هو المسرح الصامت الذي عرفه في كل زمان ومكان.

الاحابن مع الطلبة

وكانت تأتي عليه نارة استهزام وتداول -
فيقول لها: (نعم) - أو يقول لها (لا) - وعندئذ تظهر
النتيجة على وجهها

في كل اليوم - عندما ما يكفي لشراء الطعام!
وكم كان يمر على هذه العائلة المسكينة من أيام
ؤس وشقاء، لا تكاد تجد فيها ما تسد به رمقها
على أن الفناء كانت تحلم بالسعادة - وتبني عليها
القصور في «أسيابا» كما يقولون

ومضت أعوام عديدة وباتت الفناء الرابعة
عشر من عمرها، فاشتغلت في إحدى شركات السينما
وتقدمت يوماً للارتجيس المصور وطلبت منه عملاً
بشخصاً، فقال لها

«أنت تعلمين يا فتاة، ما هو المهر فبقي في

السينما!
بما تباين الفناء، بل جمعت معها أن تزبل عنها

الشحم والسمنة. فبدأت بالالذاب الرياضية وصارت
تقوم الساعات الطوال بالتمارين المجهد، كي تتمكن
في وقت قصير من إزالة سماتها التي كانت سبباً في



لورا في سنينها

من حياتها تعيش في سعادة عائلية
سعيدة، كأي زوجة، وتجاهد في سبيل الحياة،
وكل ذلك في إطار الحياة العائلية
التي كانت عليها عوارض جنون
المراسم والطقوس العائلية
مورثة من الأجداد، وكانت تعيش في
الفترة والفترة وتسرهما وحدثت ثم تراهن، من

والأيام التي «...»
مشقة من العمر
العمل التي...
لها...
وبعد ثمانية أعوام، كلها جهاد وكفاح
بما تباين الفناء، وصلت لورا إلى المركز الذي كانت تصبو إليه،
الشحم والسمنة. فبدأت بالالذاب الرياضية وصارت
تقوم الساعات الطوال بالتمارين المجهد، كي تتمكن
في وقت قصير من إزالة سماتها التي كانت سبباً في

معرض الصور

الى يمين القاريء صورة الآنسة كيكي
كبيرة ممثلات فرقة الريحاني نشرها
بمناسبة نجاحها في رواية حنان في جنان
وهي هنا بملابس الاباش

والي اليسار صورة المدموازيل ميمي
وهي الراقصة الاولى بالمرح ، وقدم
تليها عامان وهي تعالج التمثيل ، وبالرغم
من قصر هذه المدة فقدالت شهرة واسعة
فيه وهي تماوية الاصل رشيفة الحركات



(مدموازيل كيكي)



الآنسة ميمي الراقصة المشهورة



الى اليسار صورة الفريد حداد الممثل
المشهور بمرح الريحاني وهو وعبد الحميد
زكي الذي عاد الى العمل الى فرقة السيد
منيره المهدي ، أقدر من يقوم بالادوار
الشامية

الى اليمين صورة الممثل المعروف
محمد مصطفى والمدموازيل كيكي وهو
يهدد عشيقته في احد مناظر رواية جنان
في جنان



(محمد مصطفى وكيكي)



(الفريد حداد)





(السيدة فيكتوريا كوهين)

الى بين القاريء صورة أربع بنات
مصريات أول من تعلمن فن الرقص
وبرعن فيه
فالانثان الاوليتان دلال وتمام أختان وهما
يعملان بمسرح الماجيكتيك
والاخوان الاخرتان هما لندا ومارى
الراقصتان بمسرح برتانيا
وقد اخذت هذه الصورة أثناء قيام
الاربعة بالرقص في مسرح الماجيكتيك
والى اليسار صورة السيدة فيكتوريا
كوهين ننشرها بمناسبة انفصالها من فرقة
السيدة منيره المهدية



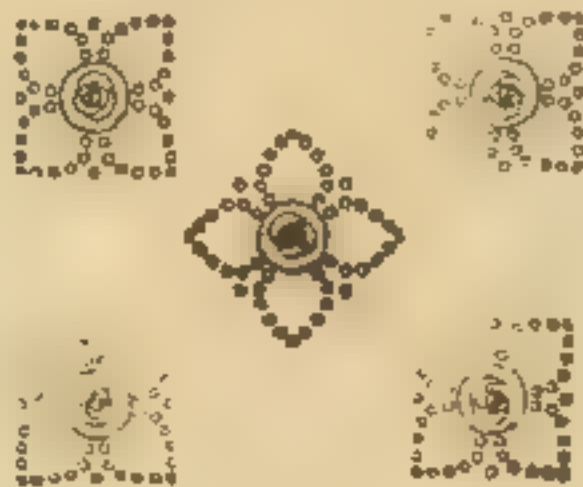
(الاربع فتيات الراقصات)



(المدعو ازيل دينة الراقصة بمسرح الريحاني)



ابا اليسار احدى رقصات
الريحاني الشهيرات والى اليمين
المغنية الذائعة الصيت السيدة
بديعه مصابني وهي غنية
بشهرتها الواسعة وصوتها الجميل
وحركاتها الجذابة ، ورقصها
الرشيق عن تقى بها للجمهور
بمصر عورتها مناسبة قيامها
بتقليد المغنيات المصريات



(السيدة بديعه مصابني)

رواية جان دارك

بدار التمثيل العربي

الناطق على شرف النفس وقوة التضحية في سبيل
الوطن

وقد أبدى الأستاذ أحمد رامي شاعر الشباب
ترجمتها وأظهرها لنا في حلة عربية مشرقة الديباجة
خلاصة الأسلوب كما أحسنت فرقة فاطمة رشدي
الناهضة في اختيار هذه الرواية الرائعة وإذا صح
أن التمثيل مدرسة التعلم فهذه الرواية خير ما يقدم
في تلك المدرسة من دروس الوطنية العالية

الاخراج

قد تأيدت براعة الأستاذ عزيز عياش وبجهوده
بهذه الرواية

التمثيل

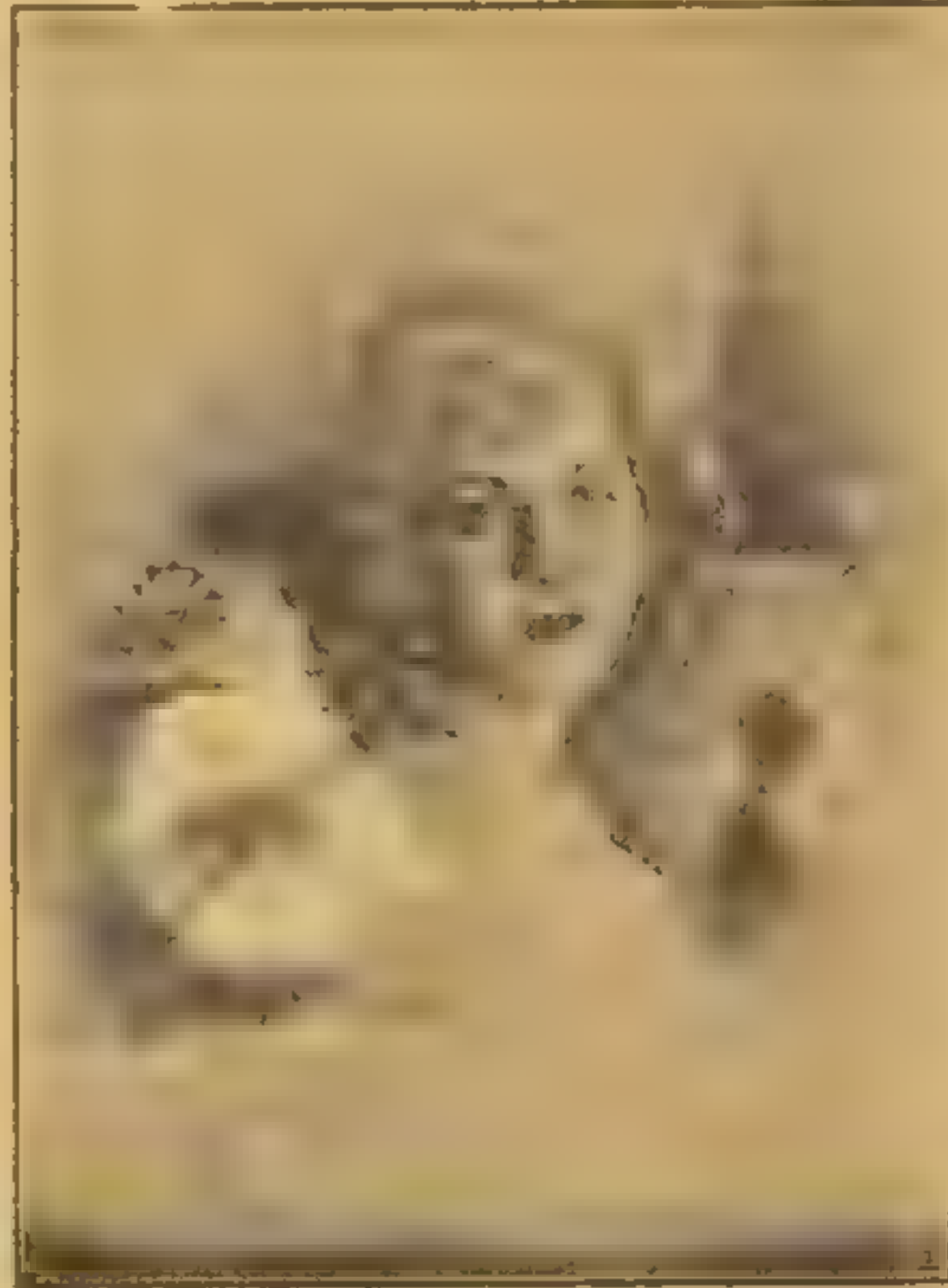
أما الممثلون فقد تفوقوا في هذه الرواية
تفوقاً ظاهراً محسوساً وأجادوا تمثيل الشخصيات
التي عهد إليهم تمثيلها كل الاجادة

فالسيدة فاطمة رشدي قد وفقت في اخراج
دور جان دارك وكانت كأنها تقابل بالتصفيق
وتمثيلها لمواقفها بالاعجاب

وأحسنت السيدة سريتا ابراهيم تمثيلها دور
أنيس عشيقته الملك وأدته على أحسن ما تؤديه
الممثلة القادرة

أما بشاره يواكيم في دور الملك وقوادسليم
في دور القائد رينوا وعباس فارس في دور القائد
لاهر وعبد المجيد شكري في دور والد جان دارك
وبوسف حسني في دور نيبو الشاب القروي
فقد أجادوا وأحسنوا وأبدعوا وبرهنوا على
كفاءة وجدارة وكذلك باقي أفراد الفرقة
النجباء .

أما المذاظر فكانت نعمة رائعة وكذلك
الملابس وبالأجمال نقول أن كل ما ظهر في الرواية
كان جميلاً خلاصاً



(السيدة فاطمة رشدي في دور جان دارك)

تنازع عرش فرنسا في أوائل
قرن الخامس مـ كان هانرل السابع
ملك فرنسا وملك إنجلترا الذي قام
بإبادة شمس من ناحية وشمس
عن هذا النزاع ان قامت الحرب بين
الدولتين فأغارت الجيوش الانجليزية
على شمال فرنسا وكان النصر حليفها
فاكتسحت أمامها البلاد واتسعت
في الفتوحات

وكان ملك فرنسا ضعيف النفس
عزيمته يأنس الي ملاذ الحياه
شبهاتها لا يأنس للحرب ولا يحفل
بما يهدد بلاده من الخطر لايهمه من
الحياه الا ان تكون «عشيقة أنيس»
راضية عنه

حيث قامت بتكريسه في كاندرايتها ونادت به
ملك فرنسا الشرعي
واستمرت بعد ذلك تتقدم الجيوش ويعقد
لها النصر في كل معركة حتى كان حصار فرجت
فيه عن دائرة السلامه فوقعت في أيدي الاعداء
وسبقت الى المحاكمه متهمه بالزندقة وحكم عليها
بالحرق فسالك روحها في سبيل الوطن الذي جني
بعد موتها ثمار تلك التضحية

ذلك موجز عن رواية جان دارك بطلة القرون
الوسطى ومعبودة فرنسا الى هذه الايام والمثال

ولشأت في ذلك الحين في قرية دوترمس
حاوره لمدينة أورليان فتاة ريفية سامية الروح
ستفرت حميتها اغارة الاعداء على بلادها فوطدت
مصرم على ان تتقدم الي ذلك الملك الغافل عن
وطنه طالبة منه أن لا يستسلم للضعف وأن يستمر
في الحرب وأن يرفض عقد الصلح مع الفاصيين
سافرت تلك الفتاة الي اسلة وقابلت الملك قرأى
من اخلاصها وثباتها ماحبه على نصبها على رأس
حيث تقدم الي أورليان المحاصرة فدحرث الاعداء
ثم سارت مع الملك على رأس جيش كبير الي ديمس

كيد النساء مسرح برتانيا

الافراج

ولا يمكن ان يؤخذ عليه نزوعه الى العامة في محادثات الافراد والفاظهم ، فاننا لا نتكلم في منازلنا بالعربية الفصحى ، وليست هذه الرواية كما قلنا الا مظهرا من مظاهرنا العائلية

كان على جانب كبير من الروعة والجمال ، وهو بطبيعته لا يستلزم مجهودا كبيرا ، لال المناظر والملابس المصرية عادية ، وقدر تزيينها وترتيبها ، على حسن ذوق مدير الفكرة الفني الاستاذ عبد العزيز خليل ، وكانت الاثنيات التي استحضرت خصيصا لهذه الرواية ثمينة غالية . ولهذا لا يرى عيبا يمكن أن يؤخذ على الافراج

النسب

اذا حدثتك عن العناية المسرحية . فلا يش في ان اول ما يتبادر الى ذهنك . ذلك احد الراشح . الذي اعلنت ذروته بليلة الشرق السيدة منيرة المهدية . ولعمري ان هذه الهيئة التي حلتها الطيبة . وغذتها السيدة بمرانها المستمر . وذوقها الجميل . يرفع اليها الفضل . فيما راه من اقبال الشعب على مسرحها الغنائي

يدفعها حرصها على حياتها العائلية ، الى ن تحسن الظن بهذا الزوج ، ولكن الحقيقة الملموسة ، والدليل القاطع على خيانتها ، تفرق بينهما ، وعاشق ساذج عمق الحب ، يدفعه هواه الى مراغبة هذا الزوج ، حتى يستطيع ان يصل الى غرضه ومتمناه

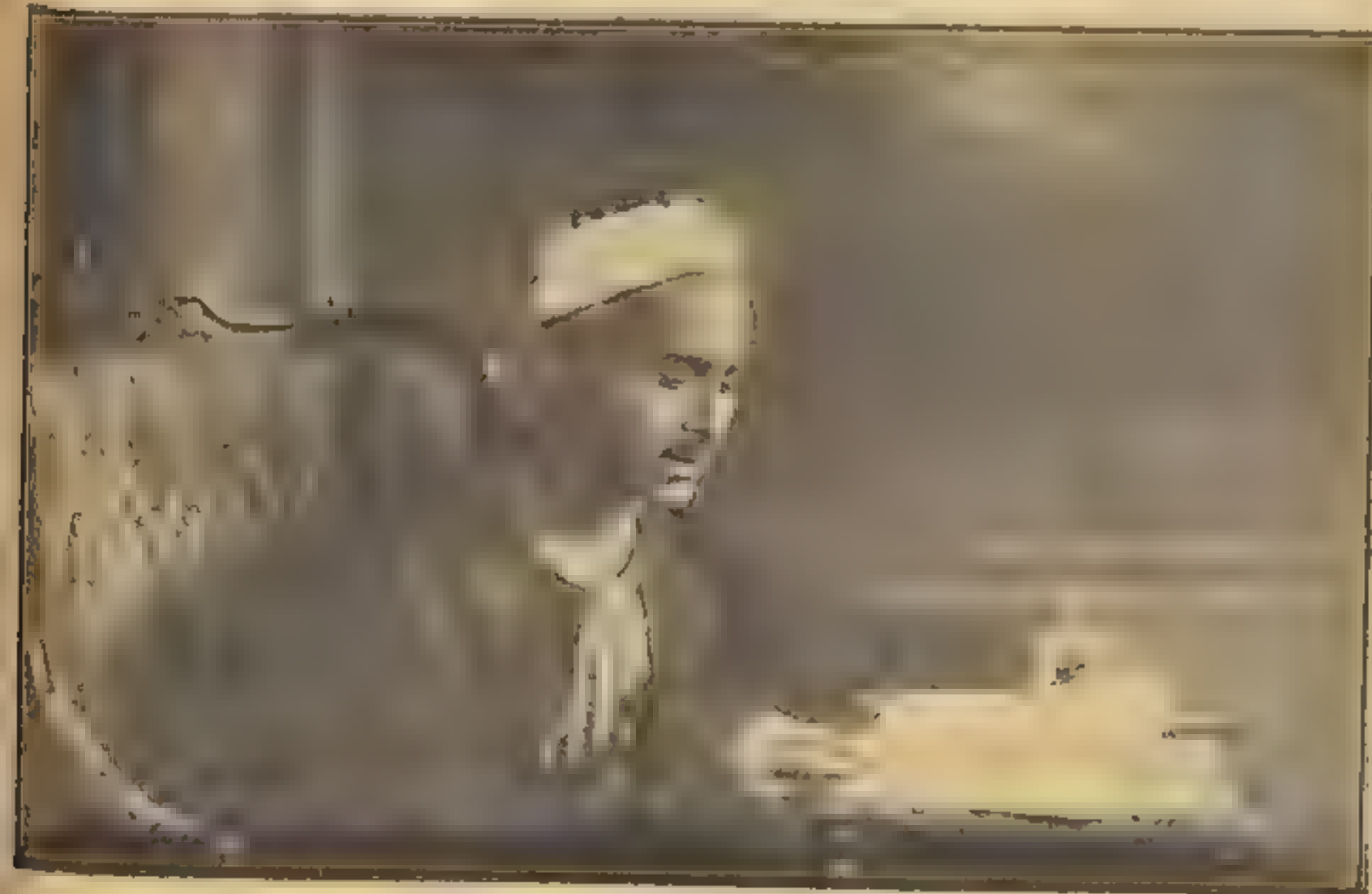
وترى الى جانب هذه الشخصيات الثلاثة ، زوجة قوية قادرة ، لا ترى في الزوج الا مكاما بقضاء غاياتها ، فهي لا تعرف له كرامة او حق ، وزوجا ضميما ، يطفو سلطان زوجته على سلطانه ، فلا يحس امامها الا باشد أنواع الفرق والخوف هذه المطهرمي التي تراها جميعها في الرواية ، وقد ابدع في صياغتها المؤلف اهداها ليست ورائه زيادة لمستزيد

أخرجت السيدة منيرة المهدية في الاسبوع الماضي رواية كيد النساء ، بقلم الاستاذ الكبير



السيدة منيرة المهدية

الشيخ محمد بونس القاضي ، والرواية ليست جديدة في نوعها ، فهي تمثل صورة صحيحة من الحياة المصرية ، ومظاهر حققة من مظاهرنا الاجتماعية ، ولعل هذا النوع المثمر المنتج ، موأغزر أنواع الروايات قائمة ، واملدها اثرا واذا عدنا الى روايات الاستاذ جميعها ، رأيناها من هذا الطراز ، واذا كان التمثيل مدرسة الشعب ، يتاق فيها دروس المظة والاعتبار ، فان الاقدام على تصوير امراضنا الاجتماعية بهذه الدقة التي يوفق اليها الشيخ بونس دائما ، من خير ما يخرج المسرح المصري زوج مستهتر مجنون ، لا تقف شهوانه ند حد ، ولا يرضى للزوجية حقاً أو واجبا ، ونزوجة كبيرة القلب ضعيفة مبهضة الجناح ،



الشيخ محمد بونس القاضي

دور انصاف ولكنها بالرغم من ذلك اجادته الى درجة لم تكن تنظرها من ممثلة ماشئة لم يسبق لها ان قامت بأدوار هامة . ولعل عامية الدور عاونها على ان تتجج في اخراجه كما رأينا ولعل الاستاذ مدير الفرقة الفني لا يخل عليها بالعناية التي أثبتت أنها جديرة بها . وإذا نحن هنا نأها بهذا النجاح فلكي تقوي في نفسها روح الامل حتي نراها في القريب العاجل تضارع أكثر ممثلاتنا قوة وانبيهن ذكرا وأبعدهن صيتا وما ذلك على ازم من عزيز وقامت السيدة دوللي أنطوان خير قيام بدورها الذي وان كان قصيراً . إلا أنه دقيق الى درجة يعذر على سواها القيام به قويا

تجسني السيدة دائماً في أدوار الدلال و (الداح) وتساعدنا طبيعة جسمها وأساس تكوينها وطريقة حركاتها ونغمات صوتها ولهجتها التي هي بين العربية والفرنكية . كل هذه العوامل يرجع اليها السر في نجاحها . ولعلنا نراها في المستقبل القريب وقد عهد اليها تمثيل الادوار المهمة التي من الشخصيات البارزة شخصية الزوج الضعيف (عبد العظيم قدي) المغلوب على أمره وقد أجاده اسكندر ايما أجاده ولولا تلك المبالغة التي ألبسها المؤلف للدور لخرج وهو يجمع الى الحق والصواب ما تاز به من قوة وحنف

وكان دور المستاجر الذي قام به الممثل المعروف (نجيب) مثلاً حقاً من أمثلة شيوخ القرى ورجال العزب والكفور

ولا ينبغي ان اخفي اعجابي واعجاب الجمهور بمي بالسيدة (زاهية) التي قامت بدور (غسانة) أطرف وأذكرة ما يكون ولم أجدين ممثلاتنا على الإطلاق من تستطيع أن تجسد القيام بأدوار النساء (المدي) مثلها

وقد يكون للبيئة التي نشأت فيها والوسط الذي تربت بين احضانه اثر في هذه المرة

لم يبق إلا دور الخادم والخادمة وكما طريفين جداً بالرغم من أنها ثانويان في الرواية وذلك يرجع الى خفة روح الفنانين بهما وما كان يلوح عليهما من علامات الفكاهة المحبوبة والظرف



المدير الفني الاستاذ عبد العزيز خليل

لا نكاد تصفى الى هذا الصوت الحنون . وهو متهدج بنبراته ونغماته المذبة . الاوتيس بروعة لا نستطيع معها أن نحتفظ بتوازنك ووقارك .



مطرب الشعب سيد شطا

ذلك لانها تستطيع بسهولة ان تصل الى مكان الروح من نفسك . فتتزع منك اعجابك برك الله للغناء المسرحي فيها

وكان لاستاذ سيد شطا مطرب الشعب المعروف . آية من آيات الفن . وكما كنت أخشى كثيراً أن لا نثبت قدمه على المسرح بهذه السرعة ولكنه قضى على تكهنات المشيرين وكما أبنائه مطرباً مشجعاً عجبوا بشهده فيه صورة مبهجة لقوة الممثل الشاب الماه

أما الاستاذ عبد العزيز خليل فهو غنى بفضل ما نلّه من شهرة ومجد عن ان انوه هنا بقدرة في اخراج دور محمد بك

وكانت الأنسة بهية امير موضع دهشة المتفرجين جميعاً لانها ظهرت على المسرح قوية دفعة واحدة . ولم يسبق لنا أن رأيناها في مثل

بين الموت والحياة

في ظلال ثورة ١٩١٩

ثورة ١٩١٩

صحيفة الخلود في كتاب مصر .

وأجل ذكرى من ذكريات الحياة الثائرة
نود ان نتحدث عنها . لاحديث السيامي .
ولا تحديث المؤرخ . ولكن احديث القصاص .
الرواية . شهد حوادثها . وسمع عنها . الحوادث
لانك التي عرفها الناس . وتداولها الالسن .
ولكن تلك التي ظلت مستورة ألي الآن ولم
ينكشف الستر عنها اما لموت ابطالها وإما لخوفهم
من الفضيحة . وإما لتواضعهم وإما لعدم تهيء
الفرصة لهم

سنكون صادقين . مسرفين في الصدق .
ذلك لآنا وقلنا ان الحقيقة . أحسن وقعا . وأبقى
أزرا . وأعظم تصويراً للحياة من خيال سقيم زائف
يخرج الى عالم النور من تخيلة مظلمة . دفعها
الفرور الى تصور مالا يتصور . . . على اننا
لطالب حضرات القراء ان يوافقونا بما يعرفون
من حوادث دفينه . جيلة . متوخين مثنا لصدق
واقعة . . . عسى ان يكون في نشر هذه القصص
الغاية السطور لذة لمن يطلب لذة . ومما ليس
يستفيد . وشجدا بهم لفتنه . وغيا . لك الدماء
التي تجري متمهلة . في عروق لشباب

(١)

على شاطئ الترعة !!

في قرية من إري الصعيد . وبالأصح من

قرى مديرية أسيوط وباكثر صحة من قرى مركز
من مراكزها البحرية . كانت الشمس في الضحي
ترسل أشعتها رقيقة حنون . تتوج رؤوس الزرع
الصغير . وذراى التخيل والسماء بجولة . ودقائق
النور تحبك اطراف الأفق

وكانت القرية . فازعة . موجسة الشر .
معتصمة بالمنازل المتفاوتة الاشكال والفخامة والحفارة
تلول النساء في خفوت . ويتشبث الاطفال
بامهاتهم . . . تشبث الهاوي باطراف الهوة . . .
ويقف الرجال إما فرادى أو مجتمعين داخل
وخارج البيوت . في استعداد الخائف . وحاس
الضعيف المستبسل

وقد كانت الاشاعات قد سرت في اوصال
القرية نافذة من الاذن الى النفوس والقلوب .
متفقة على ان الجنود الانكليزية والهندية سهاجم
القرية لتقبض على من اشتركوا في حادث (القطار)
المعروفة ولتجمع الاسلحة

كانت عائلة مكونة من رجل هرم وابنه
الشاب وابنته العذراء . وزوج ابنة وحفيده .
تعصم بكوخ حقير بطرف القرية اليسرى . يقرب
من الترعة . على مسافة دقائق ثلاث منها . .
خارت البهائم وصرخت تطلب الماء . وبكى
الطفلان عطشا . وشكى الشيخ العجوز صامتا
شدة الظما . فلقد نضب الماء من (الزير) ولم
تخرج الفتانان لنملا جرتهما منذ مساء الامس .
حاولوا ان يطلبوا من الجيران . ولكن

الجيران كانوا على وشك ان يطلبوا منهم ذلك . !

حاولوا ان ينهوا الى حل . فلم يجسدوا
امامهم وقد ازعجتهم اصوات الموتى . وبكاء
الطفلين الا ان يدعوا في امل اليأس الفتاة العذراء
تسرع بجرتها الى الترعة نملاها وترجع . خصوصا
وقد نظروا الى الطريق فاذا هو خالى . . لم تكن
شجاعة عندما حملت جرتها وخرجت ولكنها كانت
مضحجة . ولعلها كانت تسائل نفسها : ماذا عسى
ان يحدث لفتاة ضعيفة متلي ؟ ! ناسبة ان هناك
نفوسا لا يحلو لها الا العبت بالضعفاء . وطعن
المحطمين ! ! سارت وجلة . مرتعشة القدمين
في طريق الترعة حتي وصلت الى الشاطئ .
وشمرت عن ساقها . بيضا لولم يمسكها (الخنخال)
لسالا سيل الجداول ! وقد غمرت المياه الهادئة
قدمها .

كانت فتاتنا قد رفدت (البلاصى) المملوء الى
رأسها فاتصبت قامتها . فاذا جماعة من الجنود قد
لحقها فهرولت اليها . فزعت المسكينة وجمدت في
مكانها وصل اليها الجنود وكانوا خمسة عشر

أقلت (البلاصى) وحاولت الهرب ولكن
سرعان ما تلففتها الابدى الحشنة الحمراء !

وكان ما تحمله وجه الفضيلة . راقصين
حولها . مغنيين . وما انتهوا إلا عن جنة هامة مائنة
في حياة محطمة في خلود . ممزقة العرض في طهارة
لم يواردها . ولم يتركوا بل ظلوا يتقاذفونها
كالكره بقدامهم . حتي تفتت عظامها . واصطبغ
جسمها الابيض بالدم المعفر بالتراب . وتقطعت
خصل شعرها ثم تركوها وأسرعوا الى
الانضمام الى زملائهم . يتغنون بالاماشيد
الامبراطورية !!!



بيننا وبينكم

—•••—

عيب يا بقف

قص على صديق القصة الآتية ، ثق لها على عهدته قال :

ذهبت ليلة الماضية إلى تياتر والريحاني أصبحت راقصة معروفة ، وأخذنا مكاننا على كرسيين في الصالة ، وتصادف أن كان في أحد البناوير صديق لي لا أذكر اسمه ، ابقاء على كرامته وعزة نفسه ، وكان من الصدافة أن أحبيه ، فقامت بواجبي وأخذت مكاني إلى جانب ضيفتي

ولكن الصديق عز عليه أن (يكبح) ثمن بنوار ، ثم تكون كل متعته أن يتمتع بالرواية ، ويظهر أن أصحاب البناوير يرون في جلسهم بهذه الأمكنة ، ما يغري الفتيات على الاتصال بهم ، لذلك أخذ الصديق ، يقوم بإشارات المقرزة ليستأقت نظر الفتاة ، وتجراً أخيراً إلى أن يطلب منها أن تصحبه إلى عرشه التمثيلي ولكن الفتاة دهشت ، إذ رأت أن هذا عمل يتنافى مع واجبات اللياقة والادب ، وأخذت تمطرني الأسئلة العديدة عن هذا الصديق البارد

معذرة يا أخى إذا جرحتك ، فأنما يشفع لي اخلاصى في أن أعتب عليك ، حتى لا تندفع إلى الهاوية التي اندفعت إليها في هذه الليلة عيب . اختشى وخلي في عينك نظر وبزياده لا أحب أن أصرح باسمك

اضبط

حقاً أن الجنون قسوس ، ومن أصيب في عقله مرة ، فلا يبعد أن تعاوده النوبة ، ويعود

إليه الجنون

يعرف الجمهور حسن مرعى كما يعرفه مستشفى العباسية أو السراي الصفراء ، يعني تاخوليا خالص استأجر الآنسة أم كلثوم في ليلة بدمهور ، ورزق الهبل على المجانين ، وسافر معها يوم الثلاثاء الماضي إلى دمنهور

لغاية هنا كويس

ولكن المسكين لا يستطيع تفسيرها في الدرجة الأولى كما نحب بأجرة كاملة ، فعمد إلى التصريح الرسمي المعطى لفرقة السيدة منسيرة المهديه واستخدمه من غير وجه حق لهذا الغرض وبينما الآنسة وافراد الفرقة الموهومة في الطريق ، إذ حضر المفتش وقفش اللعنه

ويظهر أن أحد العقارب كان قد أخطر المصلحة بذلك ، فنذبت للامر « وقفت » القولة وعلمنا أنه بعد الرجاء وبوس اليدين ، وحفظا لكرامة الآنسة المغنية ، دفعت لها الاجرة كاملة ، وللباقيين أيضاً على اعتبار أن المفتش (يصمى)

ويا ليت المسألة وقفت عند هذا الحد !!! فان التصريح المعطى كان لافراد يزيد عددهم عن (الشلة) فاضطر هذا المدير الفني أن يساوم احد المسافرين لدمنهور ، ويقبض منه « اللي فيه القسوة »

وضبط صاحبنا أيضاً في الدوحة الثالثة ..

أما نصيحه ...

ونحن نقول هذا الخبر ، منتظرين ما تجريه وزارة المواصلات من الاجراءات ، لوقف هذا (الحسن المرعى) عند حده

يستغفونا

أما مصيبه ، لم يبق إلا المجانين ، علشان يا سومه . نصيحتي اليك أن تغيري مدير

الفنى وخابكي بعينه عن المجانين

مجنون وقتوه

وإذا كان الشيء بالشيء يذكر ، ففي مساء السبت الماضي ، ضبط البوليس جنانية شروع في قتل ، بطاها حسن مرعى أيضاً

أقدم المذكور مع سبق الاصرار والترصد ، على ضرب الغلابان « مراد » سر تشريفاتى السيد بابل الشوق ، بآلة حادة هي زجاجة في رأسه . قاصداً قتله ، لانه كما يظهر هو الذي أبلغ وزير المواصلات اللعنه التي ذكرناها

ونقلت الاسعاف المصاب إليها ، وقبض على القاتل وغداً بأخذ القضاء مجراه ولكن لا يبعد أن نسمع أن هذا الجنون سابعاً ، عاد فتصنع الجنون هروباً من العقاب باعتبار أن له سوابق في الجنان !! ولكن على مين ؟ !!

صديقك وارنوك يا بو على استقال ، ومدير المستشفى الجديد ، مالوش دعوه بالعشره اقدم اذا كنت اشتقت للسراي الصفراء ، فليس القتل عمداً سبيلاً للوصول إليها ، وأنت سب

العارفين ، ولا تحيش من عاقل يفهم مجنون أصول الجنان . ولكن هل تدري أية غرفة تنتظرك هناك في سجن الاستشفاء ، غرفة سوداء أعدت للقتلة وهناك عشاوى بدل الممرضين (يداوى رر من يشكو الصدا)

الله يرحمك ، وإن خرجت الله يرحمنا ... يا حكومه : أنت المسئولة عن ارواحنا وهي عزيزة

البس كذلك ؟ ١١

والنبي ما نزل

الاخ الخفيف جدا عبد الحميد زكي زعلان

ليه ؟

لانا ذكرنا عنه انه على المعاش ، اوتحت

الطالب زى بعضه ونسى الاخ الرشيق انها

مداعبة ، وقد اتيج لانا ان زرقاه في منزله ،

قادهشنا مارأينا فيه من نظام وترتيب

الصديق اعزب . ولكن قد لا نرى في منازل

المتزوجين مثل الدقة التي تراها في منزله

كل شيء في موضعه . يعني الحلال في المطبخ

والكراسى الارابيسكا . في غرفة الجلوس

والم ابداع مارأيت تلك الاجزاخانه الشافية

لواية في غرفة النوم

جميل جدا أن نرى هذا الترتيب في منزل

شبابا الرشيقين

والاجزخانه وان كان اساسا البرمنجيات

والا

الاها على كل حال صحيحه وافيد الا جزخانات

والطبع لا يستغنى الحمال عن شرب الزيت

والمح والمنايزيا وقطع القطن والشاش ومسحوق

اليزول والبودفور وغيره

على كل حال برافو

اهو كده الاحتياط والا بلاش

بس أوعى تزعل يا أبو عبده وتفول كاني

ولا ماني : انت ملجلج وابن نكته . ومش

عيب تكش من الهزار

وزر السور الفريم

يظهر أن صديقه . بشاره . من مدين بختون

دائما الى الماضي

نعرف له المكاة التي ورثها عنه عبد العزيز

خاين والقاعاوى في الغندوره والمظلومه

ونعرف ان الصديق حساس الى حد بعيد

وقد حدث أنه ذهبت السيدة منيرة المهدية

الى دار التمثيل العربي يوم الاربعاء الماضي ،

لتشاهد رواية السلطان عبد الحميد

ورآها الصديق بشاره وهو يقوم بدور

جوهر اغا

فقابس وذهب اليها في البنوار

ولكن من على الباب والله يابطه

أنست ياست وشرفت

تحيات وذكري للمهد القديم

لا : فيك الخير يا بشاره ، اهو الواجب كده

ولكن ابن مدير المسرح

كان مزنوقا في تحقيق طويل لا نريد ذكره

والكده ما يستاهلش ولا لوش أصل

الغرض ادبت واجبك يا بشاره : الف شكر

بشاره

وفي رحلة المنيا التي سافرت فيها فرقة رمسيس

انفصل الممثل المعروف زكي رستم واليك الخبر

بينما كان زكي يمثل في الليلة الاولى ، اذ

أحس - وقد يكون هذا الاحساس خطأ -

ان يوسف بك يقول للملقن (..) هس ، ولهذا

اخفض صوته ، فلم يستطيع زكي أن يقوم

بدوره كما يجب

ورأى زكي أنه مقصود بهذا العمل ، فماتب

يوسف بك ويقولون أن العتاب كان بلهجة

جارحة ، وأنصرف الجميع على ان زكي منفصل

من الفرقة . ولم يمثل زكي حتى عدان عادت الفرقة

الى مصر

ونحن يسوءنا أن يحدث هذا بين ممثلى رمسيس

لان زكي ثروة فنية نعتقد ان الاستاذ الكوماندور

يقدرها ، لان المسألة بسيطة ما كنش تستاهل

النهاية ربنا يوفق

برافوا تولى

ذكرنا في العدد الماضي قرب زواج الممثل

الخفيف محمود التونى ، بالمدموازيل جياي

ورجوانه ان يحترس منها في مسأله تسميه

اولاده

وقابلناه بعد ذلك ، فقال لنا

— ما تحفوش — الاولاد ساسميههم باسماء

مصريه

— هاتسميههم ايه ؟

— اذا ولدلى بنت اسميها فاطمه ا

— ايه ياسيدى ؟

لانها ستكون بريءادونه مصر ، وساره

برنار الشرق والغرب ايضا

— واذا كانت ولد ؟

المسألة موش عاوزه شرح - سأسميه ايلي !

— ليه بقا

— حتى يكون من اغنى اغنياء القطر

وهكذا يدل التوفى على نباهة وجسم

اختياره دائما

وردى نبجي

أعرف بعضا من الممثلين الذين يضمون

الاحتفاظ بكرامتهم ، أمام اعينهم فكل تحدى

لجرح هذه الكرامه ، لا يقابل منهم الا

بالمقاومة والاعراض

لا بد ان القارىء يعرف الابطال الثلاثة

فؤاد سليم وعباس فارس ومنسى فهمي ، الذين

لم تخلقهم الظروف الحاضرة ، وانما لم يقل

ماضيهم الجيد ، عن حاضرم الرائع

هؤلاء الثلاثة يعملون في فرقة السيدة فاطمة

رشدى ، وقد اتصل بنا انها ارادت ان ترغمهم

على الظهور أمام الجمهور في شكل (كومبارش)

في رواية جان دارك فرفضوا وكانت نتيجة ذلك

ان فصل منسى وهدد الاخران

عاد منسى الى عمله ، وان كانت لم يترك

لهؤلاء هدوءهم وسكونهم

وأقسم ان لو كان موقف الثلاثة غير ما

ذكرت ، لكانت لنا معهم نفمة أخرى ، اذ

صادقناهم اعزة ، وصاحبناهم كراما

سريع الحياة

هيبته صلاح الدين

— — — — —

— ولكن لا بد لي ان اتى مولاي السلطان ، انى لدى اسراراً هامة اريد الافضاء له بها ، والتأخير القليل يلحق بجيوشه اضرارا جسيمة ،

ان بيت المقدس يهدده خطر الغزو ، والاعداء واقفون بالمرصاد . دعنى لا تحمل بينى وبين القيام بواجبي ، والا فأنت المسئول عن عاقبة ذلك ، وهي عاقبة وخيمة

ثم سكنت قليلا ، واستطردت قائلة : لا . حذار . اعتقد انك لو منعتنى فانى ... اقتلك ، ولو كان في موتك القضاء على ، لاني اريد انقاذ ابناء وطنى

انظر (واستلمت خنجرًا حاداً ، يلعب المورت بين جانبيه ولوحت : في الهواء) هذا السلاح هو الذى ينقذ هؤلاء الابرياء الذين لا اريد ان يذهبوا ضحية توانيك وتكالك

كانت علام الجدل تلوح على وجه الفتاة ، وخاف الحارث الموكل بحراسة باب خيمة صلاح الدين ان تنفذ وعيدها ، فنظر اليها بهدوء وسكون ، وان كان يخفى بين جنبيه اضطرابا هائلا ، وقال :

— ولكن يا بنيتى العزيزة ، لا استطيع ان اسمح لك بالدخول دون ان اعرف من انت انتسبي اولا ، وانا لا احول بينك وبين لقاء السلطان

لا اريد ان اخرجك فاحالك ماذا تريد

ان تفضي لجلالته به ، فقد يكون سرا من صالح الدولة الا يطلع عليه سواه ، ولكن يجب ان اعرف من انت اولا ، حتى اخطر جلالته قل له بدوية بالباب تريد ان تراه ، اما اعرف انه ليس بين جلالته وبين رعيته حجاب ، فلهذا تعلقون ابوابه دوني ؟



صلاح الدين الايوبي

قلت لك افسح ، لا تقف في طريقى واقدمت تخترق الباب ، وفي يمينها الخنجر ، فقبض عليها الحارث بساعديه القويين ، ولكنها هوت بالخنجر ، فاعمدته في صدره ، وسقط على الترى يتخبط في دمائه ، اما هي ففقدت هرولت مسرعة الى داخل الخيمة ، ولا يرال الخنجر يقطر من دماء الحارث

كانت الساعة السابعة مساء ، وكان الوقت صيفاً ، ولا يزال الشفق الاحمر يصبغ السماء من جهة الغرب وقد سطع نور القمر زاهيا وارسل أشعته الفضية على خيمة صلاح الدين المنعزلة في هذه البادية : وقد نصبت خيام الجنود على مقربة منها وقد ذهبوا الى مرافقهم بعد ان انهكهم متاعب هذا اليوم

كان السلطان يؤدي صلاة المغرب ، وقد جلس وحده على وسادة أرضية ، بعد ان صرف قواده واتباعه ، استعدادا لان يقرأ في خلوته بعض ما تيسر من القرآن ، حتى يأتي وقت العشاء وقد أحس بالجلابة التي أحدثتها الفتاة في الخارج ، وسمع بعض كلماتها ، ولكنه كان رزينا هادئا ، لا يمكن ان تنال كمثله هذه المحاولات من سكونه شيئا ، فترك الحارس والفتاة وظن في ركوعه وسجوده ، كما لا يحدث في الخارج شيء مطلقا

دخلت الفتاة حجرة السلطان ، فابصرت كهلا قد كان الشيب راسه ، وهو واقف مستقبلا السبلة ، ولم تكن قد رآته من قبل ، ولم تكن الغرفة ذات اثاث فاخر ، وكان يفضيها سراج لا يكاد يرمى الانسان على نوره ماتحت قدميه فم يخامرها شك في ان الرجل الواقف امامها ، ليس الا احدا اتباع السلطان ، ولكنها وجعت ووقعت باهتة ، وقد اسندت ظهرها الى نافذة هناك ، وقد ملأها جلال الصلابة ، وهيبته المصلى ، واطرقت براسه الى الارض ، ولا يزال الخنجر في يمينها يقطر دما

وظلت كذلك نحو العشرة دقائق ، وقد تسلط عليها اضطراب شديد ، وفطنت اخيرا الى الخنجر الذى مازالت ممسكة به وانتهى السلطان من صلاته ، فالتفت اليها في وقار قائلا هل قتلت الرجل ؟ — ومن انت حتى توجه الى هذا السؤال لملك تريد ان تلحق به انت ايضا ؟

كان جماعة المتآمريين مجتمعين في كهف هناك ، لا منفذ له الا صخرة كبيرة قائمة ، تتحرك عليه ككب ، وقد اطل عليهم صلاح الدين من عل ، واذا بالفتاة بينهم تقول لهم — قد احضرت السلطان في اترى :

فلم يرا اتموا مهمتكم . . .

فسألها احدم

— وهل معه سلاح ؟

— اجابت كلا انا واثقة من ذلك

وفي هذه اللحظة سقط على الكهف شعاع من نور القمر ، تبين السلطان عليه ، وجهه عدوه اللدود للقاهر بن حفص ، وكانت بينه وبين السلطان عداوة

وهرع المتآمرون الى داخل الكهف ، وهنا أسرع صلاح الدين ، وحمل بيديه القويتين تلك الصخرة واغلق بها منفذ الكهف ، وعاد مع تابعه الى الخيمة

وفي الصباح مثل هؤلاء المتآمرون بين يدي السلطان وانزل بهم حكمه العادل وهكذا تخلص السلطان من اعدى اخصامه ، في الوقت الذي اوشك المتآمرون فيه ان يقضوا عليه

وقد دفنت جثث هؤلاء الخونة الى جانب سور بيت المقدس ، ولا تزال قبورهم قائمة هناك الى اليوم ، اذا مر الاهالي عليها ، ذكروا ما كان لصلاح الدين من هبة وشهامة هما من عظمته وقوته



— هات ما عندك يا بنيتي . . .

— هل يسمح مولاي ان ينصرف معي الى هذه الربوة القائمة هناك . فاني اريد ان اقيم الحجة البارزة على ما اقول

— تكلمي اولاً . فاذا رايت الامر يستلزم ذهابي معك . فتقي انني اجيبك الى ما تريد من مولاي . ان عدداً غير قليل من قواد الجيوش المتحالفة بآمر من هناك على اغتيالك في زيارتك لقائدهم الذي حددت لها ميعاد القد فبرز صلاح الدين راسه . وضحك ملء شذقيه وقال

— وهل انت واثقة ؟

— كل الثقة يا مولاي . انهم لا يزالون هناك . . .

ولكن معسكر الاعداء . . . دع عن هذا المكان . فلماذا اختاروا هذا المكان القريب من معسكري ؟

لا ادري لقد سمعتم يتناقشون . دون ان ارى

— وهنا قام السلطان . ونادى احد اتباعه عبد الله الناصر ، وقال له . . .

مر الجند ان يحتفظوا بجثة الحارث حتي اعود . ثم اسرع في اترى فانا ذاهب الى هذه الربوة

وخرج صلاح الدين . وللفتاة الى جانبه وقد اخذ القمر بحجب خلال السحب القائمة ولما اقتربا من الربوة . فان عبد الله الناصر قد لحق بهما

لم يكن السلطان يحمل سلاحاً . وقد سارت الفتاة امامه . ولا مر ما اضمره السلطان في صدره . ارسل في اترها عبد الله . وتسلق هو الربوة من ناحية اخري . وطلبت الفتاة الى التابع وقد ظننته السلطان ان يقف ريثما نمود اليه

— قل لي اين السلطان ، دلتني على مكانه والا فان الخنجر لا يزال شرر الموت يتطاير منه ولكن السلطان اولاهها ظهره ، وعاد الى

المنفذ

استند وجوم الفتاة ، وسقط الخنجر من يدها ، وملكنتها الدمعة ، من جرأة هذا الرجل ، واستهانته بتهديدها ، في الوقت الذي يعرف فيه ، ان دم الحارث لا يزال يجري حاراً على باب الخيمة

وكانت هذه الجراحة من المصلي سبباً لان تستغيث من شجاعته جينا ، ومن قوتها ضعفا ولكنها اسرعت وغادرت النرفة ، إحثة في الغرف الاخرى عن السلطان ، فلم تثر له على اثر مر المسس على خيمة صلاح الدين فشاهد الحارث وقد لفظ نفسه الاخير ، فحمله . فنديان الى داخل الخيمة ولما ابصر الفتاة نتيجة قبضها عليها ، رمى الجميع بين يدي السلطان

وعبثا حاولت الفتاة ان تتخلص منها ، وكانت تاهت من التعب والاعياء والتفت السلطان اليهم وقال

— دعوا الفتاة طليقة ، اتركوها حرة . تكلمي يا بنيتي . انا هو السلطان ماذا تريد مني ؟ يا مولاي اريد ان احديث على افراد ، من هؤلاء الاتباع ان ينصرفوا

لا تخف يا مولاي . لا اريد بك سوءاً . انما فتا . الحارث لا نقذ جيوشك . ان خطرا كبيرا يهددك فاشار صلاح الدين الى الجنديين اشارة لانصراف . ولكن أحدهما قال

يا مولاي انها قاتلة ، ان الشر يلوح على عينيها هل تسمح ان نجردها من سلاحها . حتي لا نقتلك كما اغتالت الحارث من قبل ؟

— اذهبوا اتما . وانركا لها سلاحها . فلبست لرعي الذي يتهيب السلاح يصوب اليه من يداها

اذعن الجنديان وانصرفا



الألعاب الرياضية

صبح النوم

جرت العادة في جميع الهيئات والبيئات، أنه إذا تقدم طعن في أحد أفرادها، أو اسندت تهمة معينة، فإنه يوقف عن عمله، حتى تحقق التهم المنسوبة إليه، فإذا برى، عاد إلى هذا العمل، وإذا كان مداناً، فصل عنه.

نعرف هذا في جميع الهيئات، إلا هيئة الاتحاد المصري لكرة القدم.

فقد تقدم طعن في صحة انتخاب سكرتير منطقة القاهرة، بدعوى أنه محترف، وعرض هذا الطعن على اللجنة العليا، صاحبة الرأي في مثل هذه الطعون، وأحالت اللجنة هذا الطعن إلى لجنة فرعية مؤلفة من ثلاثة من أعضائها، ثم لم تسمع عن الطعن إلا أخباراً مقلقة في الأيام الأولى، أعقبها سكوت عميق.

والأغرب من هذا أن حضرة السكرتير لا يزال يشغل مركزه، ويؤدي عمله، وهو مطمئن فيه فهل سمع إنسان بمثل هذه التصرفات؟ وعيناً حاولنا أن نوقظ النيام الذليل لا يزالون يغطون في نومهم، ولا يعلم إلا الله متى يستيقظون؟

محترف ونص

يقولون أن قانون اللعبة في مصر ليس صريحاً في مسألة الاحتراف والهواة، وأن الأسباب التي ذكرت في الطعن بالرغم من صحتها، واعتقاد

المحققين بأنها حق، فإنهم لا يجدون بين نصوص القانون ما يدعونه، أو يذهب به إلى جهنم ولكن أي قانون هذا الذي إذا نزعته إليه في حل تقدمه، زادت تعقيداً السكرتير محترف، ولكن اتحاد ما أهوى لا يستطيع أن يقصى عن مراكزه الإدارية محترفاً ثبت لديه احترافه، وقامت الدلائل عليه ثم بعد ذلك نطلب إلى الجمهور واللاعبين أن يخضعوا لقانون هذا مبلغ نوته، وما في أساسه من فساد وضعف

الجميع متفقون على الاحتراف
أليس كذلك؟

إذن لماذا يستمر هذا السكرتير قائماً بعمله كونوا شجعاناً وافصلوه، ذلك أني لكم امتكم والا خافين من لسانه أنا كفيل بقطعه، فيها بنا ويد الله مع الجماعة.

ان العضو الفاسد إذا لم يبتز، سارت عدواه إلى بقية الأعضاء
مدرّب

وكان أول عمل افتتحت به لجنة الرياضة البدنية عملاً جليلاً، أن أجابت الاتحاد المصري لكرة القدم إلى طلبه احضار عمرن من الخارج وبسرعة زائدة، جرت المفاوضات وعمت، والمدرّب في طريقه إلى مصر، وقد يصل إليها

بعد أيام

اسكتلندي، أنجلوساكسوني

وماله كل شيء يتمنه

ولكن لا نعرف أن كان هذا الممرن غداً سيثبت في مركزه، أو هو ظهورات...

وإذا كان ظهورات، فهل يمكن عندما يستفي عنه بعد عمر طويل، ويظهر من المصريين من

يحل محله أن يرحل إلى بلاده ثانية من غير تعب وقلب مخ

بكره نسمع بالتعويض والمكافآت، وغير ذلك مما يتجدد في الأساس ويختلف في اللفظ

أو يقعد على قلبها لطيلون

ويأما شغنا من الأنجلوساكسونيين، بس يا خساره ما يتعلمش

والمسألة كلها لعب في لعب

اللي يعيش يفكر زميله

بدله مسوكره

السيد داود بك نائب معروف في الأوساط الرياضية، أشرف من ساعد الرياضة، وأخذ بأيدي الرياضيين، ومن المقارنات الظرفية، ما اتصل بنا من أحد الأصدقاء، أن للسيد ولد كبيراً، بالاكثير من عدد «البدل» المختلفة الأشكال والألوان والقوالب

نحت دلياً

أما صديقنا على مخاض عضو اللجنة العليا وسكرتير لجنة الاسكندرية، فلا تراه إلا شاكلاً واحداً (فورمه انجليزيه اسبور) وقد قال بعض الظرفاء أن هذه البدله مسووجه للزميل من عام ١٩١٧ أي منذ عشر سنوات، ونحن نحرم أن نوع التفصيل هو المسجل فقط وطبعاً لدى الزميل العدد الوفير من هذا النوع ١١ «أبو عبده»

صُدُوقُ البَرِيدِ

ولا يريد ان يغنى في حفلات بتذاكر -
مع ذلك فلصالح عشاق كثيرون واذا اردت
ان تسمعه ، فتعالى عندي وأنا مستعد أن
أعزم أبو صلاح اغنى لك

س — لماذا تعلق ؟

١ - ان عبد الرحمن نصر لما ابتداء يحرر
القسم المسرحى بمجلة الحياة الجديد
احتجبت بعد شهرين

٢ - ولما تركها والتحق بمجلة المسرح - مات
عبد الحميد واحتجبت المجلة

٣ - ولما التحق بالنقاد لازال النيابة تحقق
مع صاحبها للآن ولولا إنه تبرأ منه نهائياً
لكان مصيره هو ومجلته في علم الغيب

٤ - وبعد ذلك لازال مجلة روزا اليوسف
تمانى الآن من قضيتها المعروفة

٥ - ويقال أنه تولى تحرير المدفع — فما
يكون مصيره أرجو الاجابة ولكم الشكر
ك. س

ج — يا حضرة الفيسح — أبو عوف نجبه
جدا ، واذا كان سوء البخت لازمه ،
فليس الذنب في ذلك الا للقضاء والقدر

أما المدفع فترجو ان يكون له على يديه من
الرواج والانتشار ، بمقدار ما تحفظه للزميل من
حب واخلاص ؟

مبسوط ياسيدى . . . « بوسطجي »



جديد — اين الورق الناعم بتاع زمان
واخذ بل خاطره

ج — ولا مؤاخذه فابريقة الورق الناعم « تعلقنا »

أو « تبعنا » كما يقول الشوام — حصل

في ما كينتها عطل شديد ، بسبب الزوايح

الشديدة في اوروبا ، فاضطرنا الحال أن

نستلف شوية ورق من الفابريقة الكبيرة

« تعلق » وصفتنا « الف صنف » عجبك

والا ما عجبكش ؟ ماتنشاش ان النيل

قريب والي يزعل يشرب . . .

مع ذلك فالحمد لله ان فابريقة الكلام لم

تتغير — وعندك بدل المقالة الحلوة ، الف ياسيدى !!

س — ماذا تم في تحقيق النيابة مع الستار ؟

متألم

ج — بذمتك يا شيخ — هل أنت متألم ، أم

« شمتان » مع ذلك اسمح لنا بأن نهنا

أنفسنا ، لانه يظهر ان النيابة ستحفظ

القضية — مبسوط يا أخ — ماتنا لمش

بعد كده

س — لماذا لا يغنى صالح عبد الحى كثيرا كما يفعل

محمد عبد الوهاب وهل الناس لا يحبون

سباع صوته ؟

ع . م . ا .

ج — اسمع ياسى عين نقطه ، ميم نقطه ، الف

نقطه ، الخ — صالح عبد الحى سيد مطربى

البلد ، وهو زعيمهم دون منازع — ولكن

يظهر ان أبو صلاح واخدا عزة النفس

س — من هو أقدر ممثل في مسرح رمسيس
وكيف تعملون ذلك ؟

اما تير على المعاش

ج — ياسيدنا — بل يا سيادنا اعملوا معروف —

ما توقعوش بيننا وبين حبايبنا الممثلين —

أقدر ممثل في مسرح رمسيس ، هو أخينا

ابراهيم يونس ، الاستاذ « الثالث عشر »

(سابقاً) للسيدة فاطمه رشدي والاستاذ

الاول (لاحقاً) للآنسة رمزية

اما كيف نعمل ذلك ، فديانا انه لا يحسن

التمثيل على خشبة المسرح فقط — بل وخارجه

ايضا — وابقى قابله واسأله ازاي ؟

س — من هو فهمي الطويلة ، مدير ادارة

الستار الجديد ، لاتا لم نسمع عنه شيئاً

من قبل ؟

صحافى قديم

ج — اما انك صحافى قديم ، فأمر مشكوك فيه

لانك لو كنت صحافياً لسمعت عن مدير

الادارة الجديد ، وهو رجل بقى له في

الصحافة يطالع مائة سنة وكسور — اما

هو ، فهو هو — وهو هو كان مره —

شاب ظريف لطيف ، طويل عريض —

واديمب ، بتاع شكل وحناقات ، ووزنه

من الطبقة الثقيلة جسماً ، والحقيقة روحاً

— يعني ما نخافش ررضه فينا رجاله زي

زمان !!

س — لماذا صدر « الستار » الاخير بهيأة وشكل

سلطانة الطرب وملكة الغناء

السيدة منيرة المهدية

بتياتر وبرتانيا بشارع عماد الدين

تقدم لأول مرة في مساء الخميس القادم ٢ فبراير سنة ١٩٢٨ والايام التالية رواية

كيد النساء

روايه غصريه أوبريت ذاكل ثلاثة فصول ممتعه تبحث الكثير من أمراضنا الاجتماعيه، وبعبارة سهلة جميلة، خلاصة المناظر رائعة المشاهد، بقلم الاستاذ الكبير الشيخ محديونس القاضي وملحن الموسيقى الفنان الاستاذ محمد القصبي تقوم بالدور الهام تمثيلات وتلحيناً بلالة الشرق المشجية، ومكبرة مطرباته بلا نزاع

السيدة منيرة المهدية

ويقوم بدور عزت افندى مطرب الشعب المحبوب، وبطل الغناء المسرحي الاستاذ

سيد شطا

ويقوم بدور محمد بك، مدير الفرقة الفنى الاستاذ النابغه

عبد العزيز خليل

وقد أعدت الفرقة العدة اللازمة لهذه الرواية الخالدة من ملابس جديدة ومناظر لم يسبق عرضها من صنع أكبر الرسامين والمصورين وجوقة كبيرة من الراقصا الرشيقات؛ وبالجملة لانكون مبالغين اذا قدرنا لهذه الرواية نجاحاً عظيماً

بفضل اقبال الشعب وتأيمده

الستار



السيدة افضاف رشدي